

# Montagny baroque

le 24 mars 2019 à 17 h 00

250<sup>ème</sup> anniversaire du  
Temple de Montagny

## Consort baroque *atempy*

avec

Denitsa KASAKOVA, violon

Elodie FAVRE, soprano

Véronique VALDÈS, mezzo-soprano



Monteverdi, Schütz, Buxtehude, Bach,  
Giacomelli, Händel, Gluck, Mozart

Mesdames, bienvenue et bonjour !

Messieurs, bienvenue et bonjour !

Voici tout d'abord trois communications :

....la première étant nos remerciements à la Loterie romande pour son aide financière, et aux autorités communales de Montagny-près-Yverdon pour l'appui financier, et l'apéritif dînatoire en fin de concert auquel vous êtes cordialement invités,

*puis sautillant de Temple en Temple,*

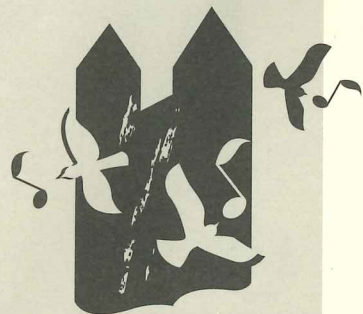
.... à Yvonand le dimanche 31 mars à 18 h le concert de l'association Pleins-jeux avec le TRIO i DVE, formation que nous avons accueillie à Grandson, ce fut un concert qui a enthousiasmé .... enfin au Temple de Grandson, où nous vous proposons le dimanche 5 mai à 18 h d'écouter l'Ensemble vocal et instrumental *Pierre de Lune*, venant de Genève pour interpréter quatre œuvres du répertoire sacré de Mozart.

Ce préambule étant achevé,

nous voilà en l'an de grâce 1769, dans ce nouveau Temple.

***Exsultate Jubilate***, enfin les paroissiens de Montagny ont pu abandonner leur vieille église, marquée par les outrages du temps, sombre, avec encore quelques traces d'idolâtrie malgré les iconoclastes, et jugée irréparable.

**Dieu merci**, *Leurs Excellences de Berne* expriment à notre égard toute leur sollicitude: **nous sommes, disent-elles, leurs sujets bien aimés**. Et le peuple vaudois ne peut que se réjouir de leur très sage administration. Leurs Excellences ainsi ont su doter le Pays de Vaud d'un réseau de routes et chemins moderne et bien



LES  
Concerts  
DE GRANDSON

Avec le soutien de la



conçu, facilitant les déplacements des charrois, diligences, calèches, des courriers et de troupes.

Mais si le pain est une chose, **Exultate jubilate**, LLEE Leurs Excellences, pensent aussi au salut de nos âmes. Bienveillantes et généreuses, elles ont pris en charge l'entier des coûts de la construction du Temple, confiée à Abraham Burnand, de Moudon.

Cette œuvre conçue selon les règles de sobriété de Jean Calvin présente quelques traits remarquables. Ainsi êtes-vous passés entre deux imposantes colonnes servant d'appui au clocher et à la tribune, colonnes rappelant les deux tables de la loi, remises à Moïse, et solide fondement de la foi chrétienne :

*car on ne badine pas avec ... la morale !*

Puis vous avez découvert une salle haute et large, le chœur et la nef formant un unique volume, lumineux à tel point que levant les yeux, est-ce le ciel qui s'est emparé des lieux ? Avec des vitraux simples et de proportion généreuse, sans tablette inférieure mais dotés de plans inclinés, tout favorise la lumière. Les murs simplement brossés d'un enduit blanc écru renforcent l'effet de clarté. Seuls ornements, deux petits vitraux bordés de motifs d'épis et de grappes de raisins, qui renvoient à la Sainte Cène :

- **Côté couchant**, les Tables de la Loi remises à Moïse et la colombe du Saint-Esprit, et en réponse
- **Côté levant**, la colombe et la Bible ouverte citant l'Évangile de Saint-Jean : *La Loi a été donnée par Moïse, la grâce et la Vérité sont venues par Jésus-Christ.*

Un mobilier simple de style contemporain appelé Louis XV, mais de belle facture, tels la chaire et son abat-voix placés au centre du chœur, visibles et audibles de partout pour la Prédication.

Enfin, les bancs tout autour le long des murs, protégeant du froid, mais ainsi placés, ils renforcent le sens de communauté.

Jean Calvin proscrivait la fête et la musique dans les Temples, lieux consacrés uniquement à la Louange. Tout au plus admettait-il quelques Psaumes. Mais si sévère qu'il fut, il tolérait les festivités lors d'événements exceptionnels.

Alors sans hésitation, **Exultate Jubilate** :

Nous sommes heureux d'accueillir le **consort baroque atempy**.

Dans leur programme couvrant la période de Monteverdi à ce jour, vous pouvez relever en particulier:

- une pièce d'un compositeur décédé il y a 19 années et maintenant tout à fait oublié. Le consort nous fait redécouvrir Jean-Sébastien BACH,
- et plus surprenant, en final, un morceau d'un très jeune, mais ô combien prometteur compositeur, il a à peine 13 ans, je cite Wolfgang-Amadeus Mozart. L'encre de la partition est à peine sèche, nous bénéficions presque d'une création. Mais fussent nos oreilles s'accoutumer à des sonorités plus modernes, elles devraient être conquises.

Tournons la page !

Aujourd'hui, au XXI<sup>ème</sup> siècle, pour ce 250<sup>ème</sup> anniversaire du Temple, réjouissons-nous encore: **Exultate Jubilate**